

МЕДИА БАТЛ как инструмент формирования активного слушания подростков

*Методист МАУ ДО – Дом детства и юношества
Кировского района г. Екатеринбург
Берсенёва Алёна Вячеславовна*

Актуальность. В педагогической практике организации воспитательных мероприятий часто устраиваются так называемые «тематические встречи с интересными людьми». Как правило, гостями встречи становятся уважаемые люди, заслуженные мастера своего дела, работники культуры, спортсмены, ученые, ветераны. Перед организаторами стоит задача: как сделать такую встречу интересной? Как привлечь к такой встрече детей? Как сделать их активными участниками беседы?

Наш проект представляет собой конкурс, соревнование медиа-команд.

Цель конкурса: повышение мультикультурной компетентности подростков на основе использования современных информационных технологий через воспитание навыков активного эмпатического слушания.

Задачи конкурса:

1. Привлечь внимание подростков к тематике встречи;
2. Содействовать развитию информационно-коммуникационного пространства;
3. Совершенствовать профессиональный уровень медиа-продуктов,
4. Активизировать коллективную творческую деятельность подростков через создание медиа продукта.

По задумке организаторов, участники встречи делятся на две команды, каждая получает чек-лист, где указаны задания, которые необходимо выполнить. Результатом работы команд станет создание медиа-продукта: мини-фильма о событии. Каждая команда в течение встречи знакомится только с одним из гостей.

Герои встречи: вожатые, в разные годы работавшие во всероссийских детских центрах «Артек» (Крым) и «Океан» (Дальний Восток).

Задача: подготовить короткую видео-историю по теме встречи.

Тема встречи: «Travel story, или История путешествия»

Чек-лист:

1. Распределить роли в команде:
 - режиссер (придумывает сценарий тематического видеоролика, осуществляет контроль выполнения заданий);
 - интервьюеры (берут интервью у приглашенного гостя);
 - художники-концептуалисты (создают фото и видео-материалы, в соответствии со сценарием)
 - Видеомонтажер (осуществляет монтаж видео-ролика и выкладывает его в сеть)
2. Для подготовки видео-ролика необходимо:

Интервьюерам:

- Задать 5 вопросов приглашенному гостю по теме встречи;
- Совместно с художниками-концептуалистами снять интервью с приглашенным гостем, длительностью не более 30 секунд;
- Узнать 5 интересных фактов о лагере

Художникам-концептуалистам:

- Подготовить 5 фотографий встречи;

- Совместно с интервьюерами снять интервью с приглашенным гостем, длительностью не более 30 секунд;

Режиссеру:

- Придумать сценарий короткого видео-ролика на тему «Travel story, или История путешествия», включив все материалы, снятые командой;

Видеомонтажеру:

- Смонтировать и выложить видео-ролик на медиа-платформе конкурса в течение двух часов после завершения встречи. Лимит продолжительности видео-ролика: не более 3 минут.

Заповеди медиа-батла:

Не спать! Меньше слов, больше сосредоточенности! Работа в команде-это умение договориться, а не «тянуть одеяло на себя». Батл выигрывает мысль и тот, чья идея будет оригинальной. Если что-то пошло не так, научись принимать свое поражение.

Критерии оценки видео-ролика:

- 1) соответствие тематике конкурса;
- 2) оригинальность замысла и творческий подход;
- 3) содержательность работы (построение и законченность сюжета, информативность работы);
- 4) доступность восприятия и эмоциональное воздействие;
- 5) соответствие выразительных средств художественному замыслу;
- 6) качество работы (с художественной и технической точки зрения);
- 7) культура речи.

После того, как команды выкладывают свои видео-ролики на общую платформу конкурса, начинается голосование. Побеждает тот, кто наберет наибольшее количество лайков.

В подготовке статьи были использованы материалы:

1. Официальный сайт Института современных образовательных технологий и измерений. г. Омск: <https://www.isoti-it.ru/mb-2015>
2. Официальный сайт МАОУ СОШ № 46, г. Екатеринбург: http://xn--46-6kc3bfr2e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--plai/?section_id=37
3. Сайт «Психологи Ариадна»: https://yandex.ru/turbo/psiheya-market.ru/s/stati/muzyka/chto_takoe_batly_vidy_napravleniya_i_raznovidnosti_batlov
4. Страничка ВКонтакте. Брейк-данс Лобня: https://vk.com/topic-101515226_32668277

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ТЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ОРГАНИЗАЦИЕЙ БАТЛОВ

Термин «батл» происходит от английского слова **battle**, что переводится как «*битва, баталия*».

Немного об истории вопроса

Из Википедии:

Согласно теории, выдвинутой профессором Ференцем Сасом, рэп-баттлы берут свое начало от каледонского вида искусства, именуемого «flyting», который имел определённую популярность в XVI веке в питейных заведениях Шотландии. Суть заключалась во взаимном оскорблении двумя поэтами друг друга и реализовывалась в стихотворной форме. После данный вид развлечения был перенят американскими рабовладельцами, которые устраивали

подобные баталии среди своих рабов. Спустя несколько веков данное направление видоизменилось и приобрело привычное название «батл».

Современный батл – это возникшее несколько десятилетий назад молодежное течение, когда представители двух или больше группировок соревнуются между собой. Изначально батлы были исключительно уличным видом развлечения и часто устраивались во дворах. Это было выяснение отношений через музыку, танцы, а порой – словесные баталии в экспрессивной, яркой и эмоциональной форме. Это превосходно помогало выплеснуть энергию, а также решить споры. Зрители – чаще всего жители дворов или же соперники. Основная возрастная категория – подростки 15-19 лет.

Первыми начали широко использовать Battle рэперы США. Произведения свои они изначально читали на улицах, считая это битвой за право называться лучшими среди конкурентов. Позже любители рэпа стали собираться в клубах специально для того, чтобы принять участие в битве и завоевать звание лучшего чтеца.

Постепенно батлы вышли за рамки рэпа и стали использоваться повсеместно среди творческой молодежи. В ходе баталий вырабатывались определенные правила их проведения и своеобразные заповеди.

По сути, **батл** – это соревнования в каком-либо творческом направлении, проводимые с целью повысить свой рейтинг и продемонстрировать превосходство над соперниками. Чаще все они устраиваются перед публикой, в общественных местах, и представляют собой своего рода бескровное сражение, вызывающее небывалый азарт у зрителей.

В зависимости от жанра искусства участники батла доказывают, кто из них лучше танцует, читает рэп, поет, рисует граффити, выполняет какие-либо другие действия.

С учетом того, что направление только развивается, оно показывает отличные темпы роста и становится популярнее с каждым годом.

Основные виды батлов:

- **Нейтральный.** Используется для разогрева соревнующихся и публики. Два участника выбираются случайным способом, результаты в большинстве случаев не фиксируются.

- **Заказной.** Происходит по просьбе зрителей или одного выступающего. Настоящей битвой не считается.

- **Турнирный.** Это самое настоящее сражение с большим количеством участников. Проигравшие удаляются со сцены. Игра ведется до тех пор, пока не останется наисильнейший – победитель.

Грубость и оскорбления в таких состязаниях не приветствуются – недовольная публика, выступающая как жюри, может освистать нарушителя. Наиболее увлекательными считаются батлы, которые основываются на импровизации, то есть когда участники должны читать непродуманный заранее текст. В качестве ответа на вызов соперника нужно сочинить продолжение его текста.

Направления батлов:

Танцевальный батл. Проводится среди танцоров хип-хопа и брейк-данса, где каждый может показать свои умения, движения и доказать, что он – самый лучший. На танцполе могут встречаться как одиночки, так и целые танцевальные коллективы. Состязание длится от 30 секунд и более, при этом соперники не имеют права касаться друг друга или нарушать очередность, если битва проводится поэтапно. В последние годы становится популярным STREET JAM - принципиально новое танцевальное мероприятие, созданное специально для танцоров самых разных стилей, главный принцип которого: если хочешь – танцуй! Тут нет судей. Главное – получить удовольствие от танца и общения с другими танцорами.

Батлы в интернете. С появлением Всемирной Сети батлы стали устраивать среди интернет-пользователей. В отличие от традиционных состязаний, в режиме онлайн соперники сражаются друг с другом на расстоянии. Находясь в разных уголках мира, они демонстрируют свои работы, а победителем становится тот, за кого проголосовало наибольшее количество людей. На суд зрителей могут выставляться фотографии или видеоролики, клипы, причем чаще всего они выполняются по заранее обозначенной теме.

Музыкальный батл. Чаще всего проходят в формате лестницы, каждая ступень которых именуется раундом. Участники записывают трек на заданную тему под свободный бит. После чего судейская коллегия выставляет участникам баллы. Таким образом участники, набравшие наибольшее количество баллов, проходят на ступень выше в следующий раунд, где меняется тема трека — остальные участники выбывают.

Десять заповедей батла от Break Dance команды Rock Steady Crew:

- Не спать!
- Никогда не показывать весь свой «арсенал» движений
- Никогда не делать движения, которые еще не отточены
- Не использовать несколько «выходов» за один раз
- Никогда не повторять движения противника (единственное исключение — когда повтор движений противника дополняется эффектной концовкой)
- Меньше слов, больше сосредоточенности
- Батл выигрывает не движение, а мысль
- Если это батл — нужно дать знать об этом, воздействуя на бессознательное
- Keep your eye on the prize! (Не фиксировать взгляд у себя под ногами)
- Нужно уметь принимать свое поражение (чтобы сделать выводы из «работы над ошибками»).

БАТЛ «Один на один»: ПРАВИЛА И СОВЕТЫ

1. Каждый по очереди танцует не определенное время — от 30 сек и более, в зависимости от формата батла. Помимо танца допускается некоторое иронизирование над соперником, «передразнивание» его.

2. Нельзя касаться друг друга, хоть батл это и есть бой, сражение, но это танцевальное сражение, и оружие тут стиль, музыкальность, оригинальность и навыки и ни в коем случае не кулаки;

3. Нельзя нарушать очередность, в батле соперники одновременно не танцуют, сначала один должен показать на что способен, а потом ему должен ответить оппонент, в зависимости от формата контекста, битва может идти в несколько раундов.

БАТЛ «Двое на двое»: ПРАВИЛА И СОВЕТЫ

1. Когда вы танцуете в паре - это командная работа, а не два человека, которые танцуют сами по себе. Если вы не проявляете слаженности, то вы уже проигрываете.

2. Всегда понимайте кто и кому будет отвечать. Если первый человек показывает, что танцует на вас, то вы обязаны ему ответить, иначе вы проигрываете по батловости.

3. Никогда не отвлекайтесь, когда ваш партнер танцует. Всегда будьте в максимальном внимании.

4. Взаимодействия и подхваты приоритетнее, чем кусочки хореографии или рутинки.

5. Всегда оставляйте несколько рутин или подхватов для более сильных соперников или финалов.

6. Всегда стройте тактику, кто и кому будет отвечать и в чем ваши сильные стороны, а также продумывайте план Б, в случае если соперник бросит на вас самые сильные рутины и фишки.

7. Лучшая двушка - это человек, с которым у вас общие основы и с которым вы много танцуете вместе. Остальные варианты конечно тоже могут быть хороши, но в них может быть больше проблем в подхватах и взаимодействиях.

Критерии оценки Dance Battle, которыми руководствуются судьи по всему миру:

1) Музыкальность – способность танцора чувствовать музыку, обыгрывать ее, импровизировать.

2) Чистота исполнения – техника выполнения танцевальных и силовых элементов.

3) Оригинальность – стиль танцора, его неповторимость, чем он отличается от остальных, его индивидуальность, то, насколько интересно построен танец и самое главное насколько оригинальны его элементы или стиль их выполнения.

4) подача – Эффектность, мимика, уверенность и опыт.

5) Сложность – то, насколько физически сложны элементы, исполненные тансором.

6) Грамотность построения выхода – появление, концовка, переходы между комбинациями.

Главные два правила:

- нельзя касаться друг друга;
- нельзя нарушать очередность (когда один танцует, то другой обязательно стоит)

Батлы сопровождаются DJ-еем, который в режиме реального времени играет для участников.

1. Не спать! Не имеет значения, насколько ты себя считаешь сильнее оппонента, следует всегда ожидать самого неожиданного. Всё время есть кто-то, кто ждёт, пока ты выйдешь в круг, и неожиданность может быть его лучшим оружием. Помнишь благое воскресенье? Эти же правила приложимы к танцу. Если у танцора сегодня хороший день, он перетанцует любого другого танцора.

2. Никогда не показывай весь свой арсенал! Очень многие новички проводят слишком много времени, всю ночь танцуя в кругах, всего лишь для того, чтобы затем вступить в батл и показать те же самые движения, которые они делали в кругах. Воображению ничего не остаётся про запас. Возможность использовать элемент неожиданности упускается в то самое время, когда ты делаешь в кругах свои коронки. (подсказка: старайся поделить свои движения на 3 части: движения для кругов, движения для шоу, движения для батла)

3. Никогда не делай движения, которые ещё не отточены! Это означает, что батл не тренировка. Если ты замешкался, сыро исполнил элемент или замедлился и перестал попадать в бит – это означает на 100%, что ты проиграл раунд. Используйте только отточенные выходы.

4. Не используй несколько выходов за один раз! Многие новички, особенно дамочки, грешат этим. Никогда не делай так: сделал выход, встал и сделал другой выход. Иногда меньше означает сполна. Следует избегать подобной ошибки, особенно когда твой первый выход взорвал толпу. Иногда толпа ничего не означает, если есть хороший судья. Причина отказать от второго захода заключается в том, что ты потеряешь много энергии, и ко времени, когда ты закончишь вторую половину выхода, ты уже не будешь выглядеть также чётко, как в самом начале. (исключение из правила: ты делаешь длинный выход, встаёшь и быстро делаешь мясное движение)

5. Никогда не повторяй движение противника! Я видел много зелёных, которые выскакивали и пытались делать то же движение, что и их оппонент. Это пустая трата времени. Старайтесь найти контрдвижение против движения противника – позже в батле можно сделать движения противника, если он сделает слабенький выход. В этом случае оппонент может попытаться снова сделать это движение, но это будет выглядеть так, будто бы повторился он. (исключение из правила: прибегайте к этому, только если вы высмеиваете своего противника и уверены, что вынесете его)

6. Меньше слов, больше сосредоточенности! Большинство новичков тратят время на стёб, вместо того, чтобы обдумывать стратегию. Это может опустошить вас, если вы бьётесь один на один, и, что самое плохое, если вы проиграете, никто не будет помнить ваши движения, все будут помнить только факт, что вы много мололи языком. (исключение и правила: многих оппонентов можно выбить из седла стёбом, но если это делать метко и со вкусом, без больших энергетических затрат)

7. Батл выигрывает не движение, а мысль! Я выиграл много батлов, не потому что я хороший бибой, - а потому что у меня на плечах хорошая голова. Следует научиться абстрагироваться от эмоций, анализировать ситуацию со стороны и выносить правильное решение всегда к тому моменту, когда оппонент поднялся с пола, и настал ваш черёд. Но чрезмерным мудрствованием можно запороть всё дело. Как говорил Учитель Брюс: «Не думай — чувствуй!»

8. Если это батл – дай знать об этом! Воздействуй на бессознательное! Самый сентиментальный бред, который я когда-либо видел, заключался в том, что кто-то вышел в круг после другого танцора и стал заявлять что уделал его. Правда состоит в том, что если твой оппонент не знал, что это батл, то ты никого не уделал. Придерживайся правила давать знать оппоненту о батле, смотря ему в глаза и фризуя у него на виду.

9. Keep you eye on the prize! Когда тренируешься перед батлом или даже перед шоу, учишься делать движения сурово. Под этим я подразумеваю, что нужно уметь смотреть на оппонента или толпу не только в апроке, но и в любом другом движении или фризе, смотря в одно и то же направление. Этому можно научиться на тренировке, сфокусировавшись на определённом предмете: на лампочке или точке на стене или на чём угодно. Так ты лучше отработаешь движения и фризы.

10. Прими своё поражение! Самая плохая вещь в мире – это если ты не можешь принять поражение в батле. Правда состоит в том, что если в батле кто-то должен проиграть, и этот кто-то ты, - прими свою роль достойно. Возвращайся домой, иди в зал и становись сильнее. Однажды я спросил Lil Ler'a, что мотивирует его оттачивать гвоздя. Он сказал мне, что однажды на батле оппонент уделал его хэдспином. Он принял своё поражение и начал работать над своей слабой стороной. Вернувшись, он вздул того оппонента его же движением. Принятие поражения делает тебя сильнее, укрепляет твой характер и мотивирует тебя.